

Kindertijd

De Bibliotheek Muntweg • Muntweg 207 • Nijmegen • 024 - 355 27 90
September en oktober 2013 • Toegang: gratis

Lijst van geëxposeerde schilderijen

- 1. Kindertijd** Olie op doek 60X90 cm 2012
- 2. Kozakkenballade** Olie op doek 50X60 cm 2004
- 3. Jongen in matrozenpak bij het raam** Olie op doek 60X70 cm 2013
- 4. Muziekmakende jongen** Olie op doek 50X70 cm 2012
- 5. Kattenhoofd** Olie op doek 40x60 cm (vier 20X30 cm doeken) 2013
- 6. Meisje aan het meer** Olie op doek 50X60 cm 2013
- 7. Hypnotiserende Orion** Olie op doek 50X60 cm 2011



Uitleg van het thema "Kindertijd"

Kindertijd en volwassenheid

Kindertijd draag je mee voor altijd. De kindertijd is de belangrijkste tijd in je leven, het bepaalt wie je later als volwassene wordt.

De schilderijen 1 t/m 6 gaan over de kindertijd, het 7^{de} schilderij maakt een verbinding met de volwassenheid.

Vrijheid



Voor een kind is alles mogelijk: een poolvos die in de gematigde zone woont, een ridder zijn op de fiets en een sprookjesachtig stralend kasteel hebben als huis (schilderij 1), of nog met een reusachtig paard bevriend zijn in de oranje steppen (schilderij 2).



Er is geen beperking aan de verbeeldingskracht van een kind, want hij heeft nog geen controle op zijn leven en heeft nog niet geleerd om alles in hokjes te stoppen. Daarom is hij krachtig en vrij.

Alles ligt in de toekomst. Toch bestaat de tijd voor een kind niet echt, want hij heeft het idee dat hij nog tijd zat heeft en dat zijn leven nog eeuwen gaat duren.

Dromen & muziek



Dromen zijn de beginselen van de toekomst.

De wereld van een kind is vaak een droom, waarin je een sprookachtig paars paard met een gouden manen kunt vinden, of een reuze zon (schilderij 2), of nog een hemel vol met blauwe lucht/waterbelletjes (schilderij 6).

De hele linkere kant van schilderij 1 lijkt op een droomwereld.

Ook de kamer van een kind is zijn wereldje, zoals het muziekwereldje van de jongen op schilderij 4 (kinderen houden van muziek leren en spelen).



Nieuwe werelden verkennen



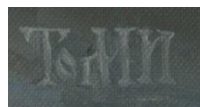
Kinderen dromen over reizen. De jongen in matrozenpak (schilderij 3) is klaar om te varen; hij staat voor het open raam, wat uitdrukt dat de wereld voor hem open ligt. Reizen kan ook door een fietstocht te maken (schilderij 1), of door paard te rijden (schilderij 2).

Bij het kasteel op schilderij 1 ligt een sparrenbos: een grenzeloze wereld die het kind droomt te verkennen; een toverwereld die ook een beetje griezelig is, wat het net spannend genoeg maakt.

Mysterie

Mysterie is aantrekkelijk voor kinderen. Niks staat boven een vergeelde, aan de rand licht verbrande en gekreukelde schatkaart in geheime schrift geschreven. Met hun rijke verbeeldingskracht vinden kinderen het leuk om geheime talen te bedenken.

Op de schilderijen 1, 3, 4, 5 & 6 staat iets in het Vjaz-schrift geschreven. Het Vjaz-schrift is een 600 jaar oude Russische cyrillische kalligrafie, die zo rijk versierd & vervlochten is dat het moeilijk te lezen kan zijn.

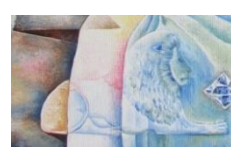
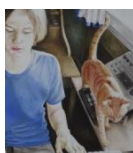


Dieren

Het schilderij 2 is een schilderij ter ere van de Kozakken, een vrij volk dat uit ridders van vader op zoon bestond. In hun maatschappelijk leven was het kind belangrijk, vooral wat hun opvoeding betreft. Het paard was een heel belangrijk dier in het leven van de Kozakken (hier zonder zadel beeldt hij vrijheid uit, en met zijn gouden manen schijnt hij de koning van de maatschappij te zijn).

Er is hier een soort sprakeloos dialoog tussen het kind en het paard, die tegenover elkaar staan. Een kind begon namelijk al met zijn 5^e jaar met paardrijden.

Boven het kind vliegt een gans, dit was het symbool van de Kozakken. De gans stelt hier ook de pure ziel van het kind voor.



Kinderen zijn lief met dieren. Huisdieren maken deel uit van hun dagelijks leven. Op schilderij 4 voelen we de innige verhouding tussen de jongen en de kat. De poolvos (schilderij 1) beschermt het kind met zijn magische krachten. Ten slotte, bij de volwassene vrouw van schilderij 7, wordt er een leeuw uitgebeeld: de leeuw van Egypte, maar ook de leeuw van de wijsheid.

Naar de volwassenheid



Na de kindertijd komt de jeugd. Wat wordt de toekomst? Als de kindertijd een goede tijd is geweest, kun je er met nostalgie over denken, terwijl je al, klaar voor de volwassenheid, naar de toekomst kijkt (schilderij 6). De vlieger op schilderij 1 verbindt de kindertijd (links) en de volwassenheid (rechts).



Hoe sta je als volwassene ten opzichte van je kindertijd?



De doorzichtige vrouw aan de rechte kant (schilderij 1) is een volwassene vrouw. Haar wereld is tamelijk grijs, levenloos, bijna steriel (de huizen hebben geen deur, er groeien geen planten omheen en de sfeer is bedrukt en treurig).



In haar linker hand houdt ze een zandloper vast, wat de Tijd voorstelt. Ze probeert de vlieger te pakken (ze probeert naar haar kindertijd terug te keren) maar het lukt haar niet: ze staat te vast in haar materialistische wereld, en ze heeft het dromen en het 'vliegen' afgeleerd.



De vlieger is altijd in beweging en is ongrijpbaar behalve voor het kind dat het touwtje trekt.

Het 7^{de} schilderij beeldt een volwassene vrouw uit: het kind is een volwassene vrouw geworden. In de achtergrond zien we het Oude Egypte en het sterrenbeeld van Orion. De volwassene vrouw begrijpt dat ieder mens iets op Aarde achterlaat: een erfgoed voor zijn eigen kinderen (zoals de Egyptenaren het deden).

Je hoeft alleen maar naar de sterren te kijken om te begrijpen dat de tijd een illusie is, dat we onsterfelijk zijn, dat we met onze geest terug naar de magische wereld van onze kindertijd kunnen gaan, en dat het doel van het leven het bereiken van de wijsheid is (de wijsheid is hier in de vorm van kristallen uitgebeeld).



Ten slotte

Op schilderij 1 wappert de oranje vlag op het dak van het kasteel. Want waar beter dan in Nederland, het kinderland, kun je je kindertijd doorbrengen?

